

**10 класс**  
**Литература**

**Тема: «Шеншин или Фет: драма судьбы поэта»**

**23.11.2020.**

**Ведущий: Любовь Евгеньевна Кочешкова**

**Задания для самостоятельной работы к уроку литературы в 10 классе**  
**23.11.2020**

1. Подумайте, чем отличаются понятия «жизнь», «биография», «судьба», «творческий путь»? Как соотносятся между собой жизнь, судьба, творческий путь Фета?
2. Почему поэт XX века Н.Недоброво назвал Фета «времеборец»?
3. Прочитайте фрагмент из предисловия Фета к одному из изданий сборника «Вечерние огни». Каково было отношение Фета к творчеству?

“Конечно, никто не предположит, что в отличие от всех людей мы одни не чувствовали, с одной стороны, неизбежной тяжести будничной жизни, а с другой, тех периодических веяний нелепостей, которые действительно способны исполнить всякого практического деятеля гражданской скорбью. Но эта скорбь никак не могла вдохновить нас. Напротив, эти-то жизненные тяготы и заставили нас в течение пятидесяти лет по временам отворачиваться от них и пробивать будничный лёд, чтобы хоть на мгновение вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии. Однако мы очень хорошо понимали, что, во-первых, нельзя постоянно жить в такой возбуждающей атмосфере, а во-вторых, что навязчиво призывать в неё всех и каждого и неблагоприятно, и смешно”. “Быть писателем, хотя бы и лирическим поэтом, по понятию этих людей, значило быть скорбным поэтом <...> Понятно, до какой степени им казались наши стихи не только пустыми, но и возмутительными своей невозмутимостью и прискорбны отсутствием гражданской скорби. Но, справедливый читатель, вникните же и в наше положение. Мы, если припомним, постоянно искали в поэзии единственного убежища от всяческих житейских скорбей, в том числе и гражданских. Откуда же мы могли взять этой скорби там, куда мы старались от неё уйти? Не всё ли это равно, что обратиться к человеку, вынырнувшему из глубины реки, куда он бросился, чтобы потушить загоревшееся на нём платье, с требованием «Давай огня!»...”

4. Прочитайте очерк Б.Я.Бухштаба «Фет» (часть 1) <http://feb-web.ru/feb/irl/i10/i82/i82-2472.htm> Что сформировало мировоззрение Фета? Влияние каких мыслителей, писателей, поэтов он испытал? С кем из современников Фет был лично знаком, кто был близок ему идейно, по эстетическим взглядам?