

ЗАДАНИЕ К УРОКУ
«Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста»

1. 10 класс
2. Русский язык
3. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
4. Шерстобитова Ирина Анатольевна

Повторим изученное

Выполните задания 1-3 ЕГЭ по русскому языку

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Больше половины мировых запасов пресной воды содержится в ледниках и айсбергах. (2) В такой воде в десять раз меньше растворенных веществ, чем в обычной водопроводной. (3)... ученые рассматривают айсберги как альтернативный источник пресной воды для населения планеты.

Задание 1

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Половина мировых запасов пресной воды содержится в ледниках и айсбергах, и ученые рассматривают их как альтернативный источник пресной воды, тем более вода в них более чистая.
- 2) Так как вода в айсбергах содержит в 10 раз меньше растворенных веществ, ученые предлагают использовать ее как альтернативный источник пресной воды для населения.
- 3) Больше половины мировых запасов пресной воды содержится в ледниках и айсбергах, вот ученые и предлагают использовать айсберги и ледники как альтернативный источник пресной воды, более того, растворенных веществ в такой воде в десятки раз меньше, чем в водопроводной.
- 4) В воде, которая содержится в ледниках и айсбергах, в десять раз меньше растворенных веществ, чем в водопроводной, в связи с этим ученые рассматривают айсберги как альтернативный источник пресной воды.
- 5) Ученые рассматривают айсберги в качестве альтернативного источника пресной воды, так как в них содержится большая часть мировых запасов, а растворенных веществ в такой воде меньше в десять раз, чем в водопроводной.

Задание 2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗАПАС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1) То, что запасено, приготовлено, собрано для чего-н. *Запас топлива. Продовольственные запасы. Неприкосновенный запас.*

2) Природные ресурсы. *Запасы нефти. Запасы полезных ископаемых.*

3) перен., чего Наличие чего-л. в количестве, превышающем необходимое и обеспечивающем нормальную работу, функционирование чего-л. *Запас прочности. Запас сил.*

4) перен., чего Накопления интеллектуального характера, совокупность имеющихся у кого-л. знаний, способностей и т. п. *Запас слов. Запас знаний.*

5) В шитье, одежде: загнутый за шов излишек ткани для возможного припуска. *Рукава с запасом.*

6) Разряд военнообязанных, прошедших военную службу или освобождённых от неё (но годных к службе в военное время) и призываемых в армию при мобилизации. *Запас вооружённых сил. Уволить в запас.*

Применяем метод индукции

Метод индукции – движемся от частного (ответы на вопросы) к общему (герменевтическому анализу текста)

Задание 1. Ответьте на вопросы. Проанализируйте (устно) предложенный текст, составленный на основе ответов на эти вопросы. Сверьте предложенный текст со своими ответами.

Какими вы представляете участников последнего свидания? Зачем же автор поведал читателю о встрече когда-то поссорившихся людей? Как автор доносит идею произведения до читателя?

Какие он использует функционально-смысловые типы речи и языковые средства? Каково типологическое строение данного текста? (Определите, где

здесь описание, рассуждение, повествование). Разбейте текст по типам речи. Почему в такой последовательности располагает И.С. Тургенев типы речи? Изменяются ли синтаксические конструкции и интонация в результате перехода от одного типа речи к другому?

Анализ текста стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Последнее свидание»

Автор рассказал о чувствах и переживаниях лирического героя, вызванных встречей со старым другом, находившимся при смерти. Стихотворение проникнуто мыслью о сочувствии, терпимости. Звучит идея примирения, единения на пороге смерти, упрёк самому себе за прежнюю отчуждённость, разделённость, звучит мысль о нелепости, иногда трагичности разделения.

Начинается стихотворение в прозе с повествования, которое ведётся сухо и лаконично (из шести предложений четыре простых), тем самым автор подчёркивает отстранённость от бывшего друга и его проблем. Ряд предложений в первой части текста имеют прямой порядок слов, с помощью которого сосредотачивается внимание читателей на словах *друзья – враги*. Слово *друзья* сопровождается двойным эпитетом «*короткими, близкими*», который придаёт гармоничность повествованию, усиливает предыдущий эпитет, уточняет его смысл: «*короткие*» - близкие, дружественные; «*близкие*» - связанные тесным личным общением, дружбой, любовью.

В описании воссоздаётся образ больного друга (портрет). Речь повествователя меняется. Сначала о болезни только констатировалось (давно болен), причём качество болезни как бы было скрыто. Осложнённые определения предложения помогают понять читателю, что отвлечённое знание о болезни бывшего друга уступает место личному впечатлению. Фраза «*Боже! Что с ним сделал недуг!*» вводит в иное эмоциональное поле. Градация только усиливает впечатление от увиденного: («*высохший – худая, словно обглоданная рука – измождённая грудь – съёженные зрачки*») бывший друг и враг почти покойник. Градация становится и композиционным приёмом: «*болен безнадежно – недуг – ужас и безобразие – (женщина) смерть*». Используется принцип постепенного сближения: внешний вид – глаза («*взоры встретились*» - общение глазами). Важную функцию выполняет видовременная форма глаголов. Повествование наполнено глаголами совершенного вида: *прошло, расстались, узнал, отправился, вошёл*. Герой живёт, не задумываясь, не воспринимая всерьёз весть о болезни бывшего друга. Глаголы несовершенного вида (*сидел, не мог сносить*) свидетельствуют об ожидании больного, а сменяющие их глаголы совершенного вида (*усиленно прошептал, порывисто протянул, заколыхалась, скатились*) - о радости встречи, о желании попрощаться перед смертью. Изменилось состояние героя

и его отношение к больному: шёл на свидание просто и легко, увидел и испугался, поборол отвращение к болезни и протянул руку к примирению.

Третья часть произведения представляет рассуждение с элементами описания и повествования, в ней содержится ответ на вопрос: «Почему сердце упало в рассказчике?». Он понял, что перед ним нежилец и что это последнее свидание. О надвигающейся смерти повествуется глаголами настоящего времени, о свидании – глаголами прошедшего времени, ведь свидание в прошлом, это лишь воспоминание. Двойные эпитеты подчеркивают качества смерти (*высокая, тихая, белая - глубокие, бледные глаза – бледные, строгие губы*). О смерти повествование ведется в высоком стиле (*покров, облакает*), о себе – в разговорном (*почудилось*). Синтаксический параллелизм усиливает чувство горечи, сожаления о безвозвратно потерянном времени. Завершается текст философским обобщением: «*Смерть примирила нас*».

Так определённая последовательность функционально-смысловых типов речи помогает донести до читателя идею текста, диктует использование определённых языковых средств.

Задания формата ЕГЭ: применяем метод дедукции (от общего знания к частному)

Какие типы вопросов есть в задании 24 «Лексическое значение слова»?

Задание 24 в соответствии с Кодификатором элементов содержания может включать в себя выявление разных лексических единиц: с точки зрения значения (однозначные и многозначные слова, с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы), происхождения (исконно русская и заимствованная лексика), частотности употребления (общеупотребительная и ограниченная в употреблении лексика: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), времени появления в языке (неологизмы и историзмы, архаизмы), стилистической окраски (нейтральная и книжная, разговорная, просторечная лексика). Особого внимания всегда требует такая единица лексики, как фразеологизмы, к которым относятся и сочетания слов типа *всё равно, в двух шагах, до сих пор, изо дня в день, на каждом шагу* и др.

Задания формата ЕГЭ: применяем метод дедукции (от общего знания к частному)

В предложениях 1-5 найдите контекстуальные синонимы (синонимическую пару).

Из предложений 16-23 выпишите разговорное слово.

Из предложений 9-12 выпишите слово, имеющее значение «зашевелиться, заволноваться»

Задания формата ЕГЭ: применяем метод дедукции (от общего знания к частному)

Какие типы вопросов есть в задании 25?

Задание 25 направлено на выявление средств связи (лексических, морфологических, реже синтаксических) в указанном фрагменте текста. Сложность его для учащихся очевидна: среди средств связи указываются разные части речи и их разряды.

Необходимым условием выполнения задания является повторение разрядов местоимений, союзов, частиц. Важно повторить и другие средства связи: лексические (повторы слов, однокоренные слова, синонимы и антонимы), морфологические (местоимения, наречия, союзы, частицы), синтаксические (вводные слова, синтаксический параллелизм, парцелляция).

Последнее замечание убеждает: система русского языка строится на взаимосвязях единиц разных уровней. И именно системное изучение языка гарантирует безоговорочную успешность в овладении его ресурсами, причём не только для сдачи ЕГЭ.

Задание 25

Среди предложений 5-17 найдите предложение (я), которое (-ые) связаны синтаксическим параллелизмом.

Среди предложений 5-17 найдите предложение (я), которое (-ые) связаны сочинительным союзом, лексическим повтором, антонимами.

Задание 26 проверяет знание изобразительно-выразительных ресурсов русского языка и сводится к выявлению четырёх из приведённого в задании списка языковых средств, которые в соответствии со своей ролью должны быть употреблены на месте пропусков в рецензии к тексту.

Обратим внимание на ряд подсказок, которые даёт фрагмент рецензии. В рецензии часто указывается характер языкового средства – лексические (тропы) и синтаксические (фигуры речи) средства. Лексические средства в задании соотносятся с тропами (метафоры, эпитеты, олицетворения, гиперболы, литоты, сравнения, перифразы) и синонимами, антонимами, фразеологизмами, диалектизмами, словами разной стилистической окраски, которые не являются тропами, но используются как изобразительно-выразительные средства. Синтаксические средства соотносятся с однородными членами и их рядами, инверсией, парцелляцией, градацией, анафорой, синтаксическим параллелизмом, предложениями

восклицательными, вопросительными, риторическими обращениями и вопросами, вопросно-ответной формой изложения, цитированием.

Указание на лексические средства в рецензии осуществляется по-разному: если даётся в качестве примера словосочетание с выделенным словом, то это, скорее всего, эпитет («*пламенный взгляд*»); примеры слов разных стилей или фразеологизмов приводятся в скобках («*шляется*», «*возгордился*», «*притча во языцех*»). Номера предложений с синтаксическими средствами записываются либо через запятую (однородные, обособленные члены предложения), либо через тире (парцелляция, синтаксический параллелизм). Причём во втором случае это рядом стоящие предложения – именно таким образом и создаётся эффект выразительности.

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы прочитали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Начинается стихотворение в прозе с повествования, которое ведётся сухо и лаконично (из шести предложений четыре простых), тем самым автор подчёркивает отстранённость от бывшего друга и его проблем. Фраза «*Боже! Что с ним сделал недуг!*» вводит в иное эмоциональное поле. Приём ___ (А) в предложениях 9-12 усиливает впечатление от увиденного: («*высохший – худая, словно обглоданная рука – измождённая грудь – съезженные зрачки*»). Он становится и композиционным приёмом: «*болен безнадежно – недуг – ужас и безобразие – (женщина) смерть*». О смерти повествование ведётся с помощью лексического средства ___ (Б) (*покров, облакает*), о себе – с помощью ___ (Г) (*почудилось*). Синтаксическое средство в предложениях (Д) ___ в предложениях 6-17 усиливает чувство горечи, сожаления о безвозвратно потерянном времени.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Список терминов: 1) контекстуальные антонимы, 2) разговорная лексика, 3) эпитет, 4) метонимия, 5) контекстуальные синонимы, 6) неполные предложения, 7) книжная лексика, 8) синтаксический параллелизм, 9) анафора, 10) градация

Ответы:

Задание 1

45

Задание 2

Поэтому (поэтому - местоимённое наречие. Синонимы - по этой причине, вследствие чего, из-за чего, в связи с чем).

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗАПАС**. Определите значение, в котором это слово употреблено **в первом (1) предложении** текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1) То, что запасено, приготовлено, собрано для чего-н. *Запас топлива. Продовольственные запасы. Неприкосновенный запас.*

2) **Природные ресурсы. Запасы нефти. Запасы полезных ископаемых.**

3) перен., чего Наличие чего-л. в количестве, превышающем необходимое и обеспечивающем нормальную работу, функционирование чего-л. *Запас прочности.* *Запас сил.*

4) перен., чего Накопления интеллектуального характера, совокупность имеющихся у кого-л. знаний, способностей и т. п. *Запас слов. Запас знаний.*

5) В шитье, одежде: загнутый за шов излишек ткани для возможного припуска. *Рукава с запасом.*

6) Разряд военнообязанных, прошедших военную службу или освобождённых от неё (но годных к службе в военное время) и призываемых в армию при мобилизации. *Запас вооружённых сил. Уволить в запас.*

Задание 24

В предложениях 1-5 найдите контекстуальные синонимы (синонимическую пару) (в предл.1 синонимы «короткие, близкие»).

Из предложений 16-23 выпишите разговорное слово (в предл.16,17 слово «почудилось»).

Из предложений 9-12 выпишите слово, имеющее значение «зашевелиться, заволноваться» (предл.12 слово «заколыхалась»)

Задание 25

Среди предложений 5-17 найдите предложение (я), которое (-ые) связаны синтаксическим параллелизмом. Предл.17 (Мне почудилось, что...)

Среди предложений 5-17 найдите предложение (я), которое (-ые) связаны сочинительным союзом, лексическим повтором, антонимами. Предл. 2 (Но, мы, друзья-враги).

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы прочитали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Начинается стихотворение в прозе с повествования, которое ведётся сухо и лаконично (из шести предложений четыре простых), тем самым автор подчёркивает отстранённость от бывшего друга и его проблем. Фраза «*Боже! Что с ним сделал недуг!*» вводит в иное эмоциональное поле. Приём **градации** в предложениях 9-12 усиливает впечатление от увиденного: («*высохший – худая, словно обглоданная рука – измождённая грудь – съезженные зрачки*»). **Градация** становится и композиционным приёмом: «*болен безнадежно – недуг – ужас и безобразие – (женщина) смерть*». О смерти повествование ведётся с помощью лексического средства (**книжной лексики**) (*покрыв, облакает*), о себе – с помощью **разговорной лексики** (*почудилось*). Синтаксическое средство в предложениях (**синтаксический параллелизм**) в предложениях 6-17 усиливает чувство горечи, сожаления о безвозвратно потерянном времени.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Список терминов: 1) контекстуальные антонимы, 2) разговорная лексика, 3) эпитет, 4) метонимия, 5) контекстуальные синонимы, 6) неполные предложения, 7) книжная лексика, 8) синтаксический параллелизм, 9) анафора, 10) градация

Ответ: 10 7 2 8