

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Итоговое задание по теме нужно выполнить и отправить на проверку своему учителю с помощью электронного дневника или электронной почты.

1. 10 Класс
2. Литература
3. Тема по планированию: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

| | |
|--|---|
| <p>Задание №1</p> <p>Письменный ответ. Характеристика иллюстрации к роману</p> <p><i>Примечание для учителя и ученика:</i></p> <p><i>Оценка «отлично» выставляется, если ученик характеризует замысел писателя и ключевые образы иллюстрации в их сопоставлении, а выражает свое отношение к работе на основе интерпретации художественной манеры и стилистики иллюстрации в аспекте ее адекватности стилю писателя</i></p> <p><i>Оценка «хорошо» выставляется, если ученик охарактеризовал замысел художника-иллюстратора в сопоставлении с текстом романа, но не сформулировал свое отношение к этому замыслу, опираясь на соотношение стилистики романа и иллюстрации.</i></p> | <p>Многие художники создавали серии иллюстраций к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Среди них такие известные, как Д.А. Шмаринов, И.С. Глазунов, Э. Неизвестный, М. Шемякин и А. Харшак. Некоторые из этих иллюстраций вы встречали на страницах видеоуроков по роману.</p> <p>Каждый художник искал свой ключ к произведению Ф.М. Достоевского.</p> <p>Дементий Шмаринов, пытался передать пространственную символику Петербурга как «самого умышленного города насвете» по характеристике А.И. Свидригайлова, который порождает такие фантастические идеи, поработавшие человеческую волю, как теория Раскольниковова.</p> <p>Илья Глазунов попытался, прежде всего, создать психологически узнаваемые образы героев романа-трагедии, как назвал «Преступление и наказание» поэт и литературный критик И. Анненский.</p> <p>Работы петербургского художника А. Харшака решены в традиционной академической манере книжной графики, но почти на каждой его иллюстрации в качестве дополнительного персонажа появляется образ самого писателя, становящегося свидетелем перипетий, сюжетных линий и отдельных эпизодов своего романа. Так художник хотел передать идею полифонического романа, в котором голос автора сосуществует с голосами его героев на равных, а не доминирует над ними.</p> <p>Но особо выделяются работы Э. Неизвестного и М. Шемякина, которые часто оказываются не художниками-иллюстраторами, которые создают живописные образы к отдельному эпизоду романа, а его толкователями, стремящимися оценить произведение как целое. Они создают не иллюстрации, как мы обычно их понимаем (картинка к эпизоду), а образы-символы, выражающие художническое понимание романа. Возникает ситуация, когда символизм словесный «встречается» с символикой живописного образа. Работы Э. Неизвестного и М. Шемякина концептуальны, в сущности, это не иллюстрации, а артефакты диалога художника с писателем. Это ярко проявляется в нетрадиционной манере и стилистике живописных работ. Э. Неизвестный и М. Шемякин ищут язык, способный в живописи передать философскую и мистическую глубину романа Ф.М. Достоевского</p> <p>Задание: Прокомментируйте одну из двух из двух предложенных Вам иллюстраций и попытайтесь сформулировать, какие идеи романа Ф.М. Достоевского вдохновили художников на создание этих работ, Насколько им удалось передать свое понимание романа и его идей, а также насколько выбранная живописная манера созвучна стилистике Ф.М. Достоевского.</p> |
|--|---|

Оценка «удовлетворительно», выставляется, если ученик смог сформулировать гипотетическую идею иллюстрации, но не соотносит ее с текстом романа, а также сформулировал свое отношение к замыслу художника, не опираясь на сопоставление стилистики.

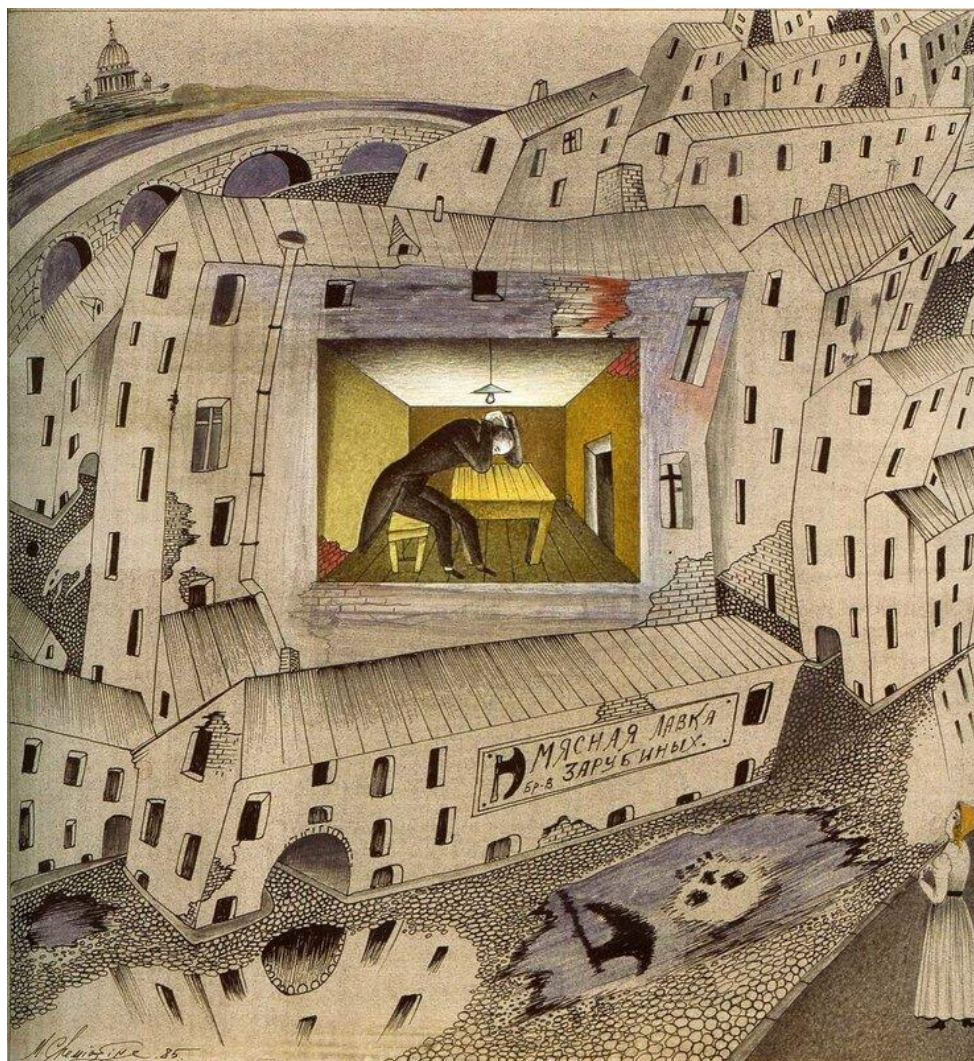
При оценивании работы учитывается речевое оформление и грамматические характеристики ученического текста.

Приблизительный объем сочинения 250 – 350 слов

Вариант 1: Эрнст Неизвестный «Между крестом и топором»



Вариант 2: Михаил Шемякин (без названия) Эскиз к балету по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».



Примечание:

Необходимо написать связный текст, в котором оценить основную идею одной из предложенных Вам иллюстраций, охарактеризовать, во-первых, связь иллюстрации с сюжетом, сюжетными ситуациями и проблематикой романа Ф.М. Достоевского, во-вторых, символику ключевых образов иллюстрации и их адекватность тексту романа, в-третьих, стилистику живописного образа и его корреляцию со стилистикой «Преступления и наказания».

В итоговом выводе нужно попытаться выдвинуть гипотезу, характеризующую основную идею художника-иллюстратора. Кроме того, нужно обосновать, по каким причинам привлекла или не привлекла данная работа Ваше внимание, захотелось бы Вам прочесть роман, если бы Вам попала на глаза эта иллюстрация с указанием произведения, к которому она написана, или нет.

Вы можете выбрать и другие иллюстрации из списка предложенных выше художников, но общая задача итоговой работы не должна меняться, как и точность, глубина и конкретность характеристик

Иллюстрации Вы с легкостью найдете в сервисе «Яндекс-картинки».

Возможный вариант ответа:

