

## ИТОГОВАЯ РАБОТА

Итоговое задание по теме нужно выполнить и отправить на проверку своему учителю с помощью электронного дневника или электронной почты.

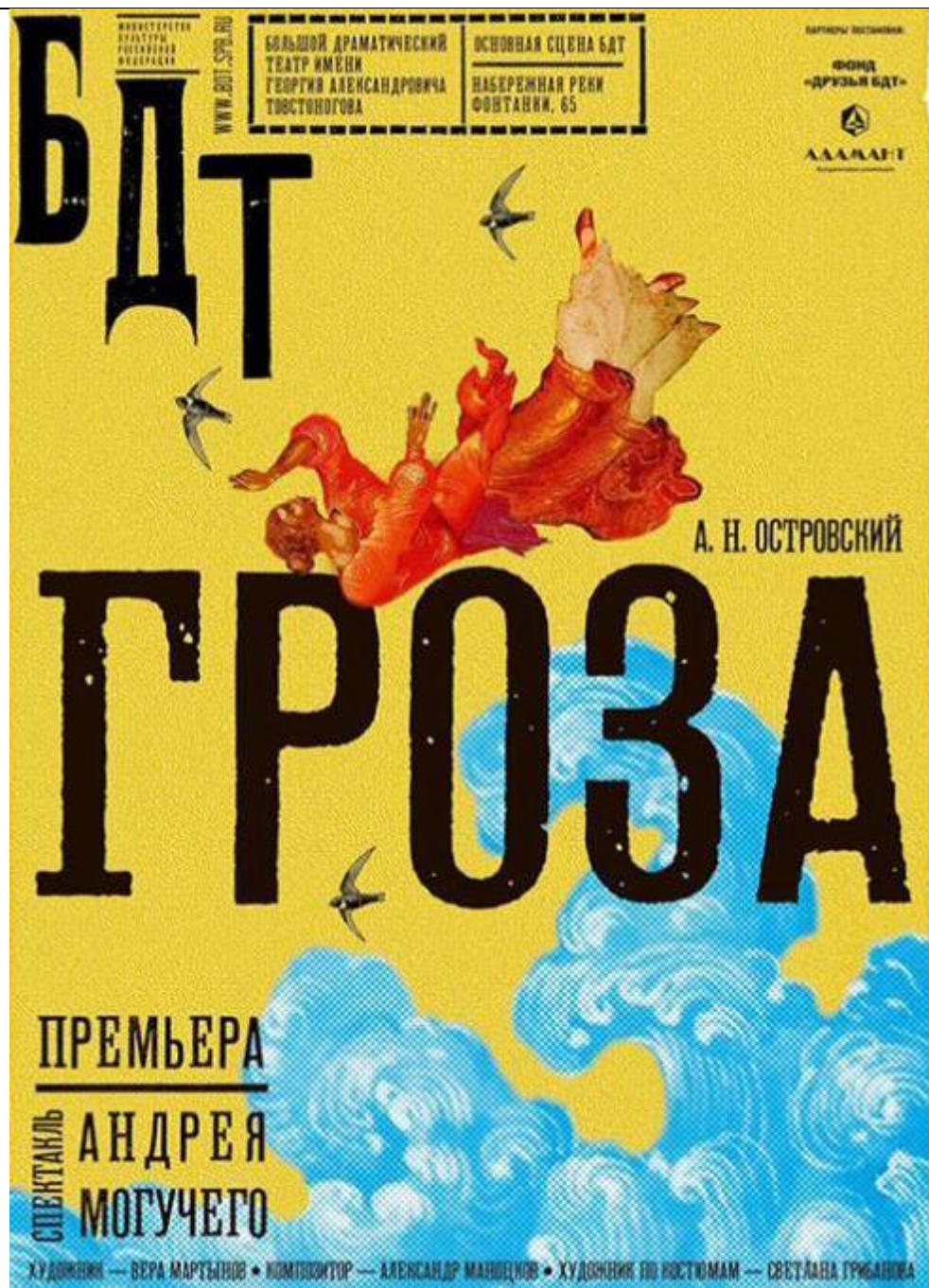
1. 10 Класс
2. Литература
3. Тема по планированию: Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

<p><b>Задание №1</b></p> <p><b>Письменный ответ. Характеристика афиши спектакля</b></p>	<p><i>В 2016 году главный режиссер ведущего драматического театра Санкт-Петербурга БДТ имени Г.А. Товстоногова Андрей Могучий поставил «Грозу» А.Н. Островского.</i></p> <p><i>В 2017 году спектакль получил самую авторитетную Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа режиссера». В том же году спектакль получил высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой Софит» в номинациях: «Лучший спектакль на большой сцене», «Лучшая работа режиссера» (Андрей Могучий), «Лучшая роль второго плана» (Анатолий Петров).</i></p> <p><i>На сайте БДТ имени Г.А. Товстоногова спектакль представлен следующим образом:</i></p> <p><i>«Гроза» Андрея Могучего — это звучание подлинного, очень мелодичного текста Островского, усиленное музыкой, особым говором и ритмической сеткой русского речитатива. Еще Мейерхольд и Таиров обратили внимание на музыкальность Островского, фольклорную ритмику «Грозы», и теперь благодаря композитору Александру Маноцкову удалось вписать прозу пьесы в ноты.</i></p> <p><i>«Гроза» Андрея Могучего открывает внебытовую театральность пьесы Островского. Это шкатулочная мистерия, житие Катерины и других обывателей волжского Калинова между адом и раем в стилизованном под палех лакированном пространстве сцены. Это метафизика темного русского царства, страшная сказка, оживающая в кромешной тьме и вопиющей черноте сценографии Веры Мартынов.</i></p> <p><i>«Гроза» Андрея Могучего — это многослойные пласты русского мифа, традиций великих и порочных, вскрытых Островским и по-прежнему актуальных; это русская интерпретация классической трагедии как конфликта между долгом и чувством, безудержной страстью и неустовой верой.</i></p> <p><i>При желании видеозапись спектакля можно посмотреть в интернете на сайте «Театр дома» по ссылке: <a href="https://alltheater.ru/watch.php?vid=64829b332">https://alltheater.ru/watch.php?vid=64829b332</a></i></p> <p><i>Отказавшись от традиций психологической и социально-исторической интерпретации пьесы А.Н. Островского, Андрей Могучий поставил спектакль-миф о русской жизни.</i></p> <p><i>Как признавался сам режиссер: «Мы занимались, с одной стороны, текстом Островского, реконструкцией его звучания, с другой стороны, придумывали условный архаичный допсихологический театр, который оказался мистериальным на своем уровне».</i></p> <p><b>Задание:</b> Прокомментируйте один из двух вариантов афиши спектакля «Гроза» Андрея Могучего или оба варианта вместе и постарайтесь определить ключевые идеи и символы спектакля, закодированные художником в живописном образе афиши.</p>
---	--

Вариант 1:



Вариант 2:



*Примечание: Необходимо написать связный текст, в котором оценить основную идею афиши или афиши и охарактеризовать, во-первых, связь афиши с сюжетом и сюжетными ситуациями и конфликтом пьесы, во-вторых, символику ключевых образов афиши и их адекватность тексту пьесы, в-третьих, стилистику живописного образа и его корреляцию со стилистикой пьесы А.Н. Островского.*

*В итоговом выводе нужно попытаться выдвинуть гипотезу, характеризующую замысел режиссера-постановщика. Кроме того, нужно обосновать, по каким причинам привлекла или не привлекла афиша внимание к спектаклю, захотелось ли купить билет на спектакль или нет.*

*Объем текста: 150 – 200 слов.*

*Место для ответа*

--	--

